

Sinatra is hipper dan Jagger

Openingsavond Haarlem Jazzstad meer dan goed bezocht

Er is, ingegeven door de huidige crossover-beweging tussen jazz en hippe dance- en wereldmuziek, een hernieuwde interesse voor authentieke jazz, constateerde Jan Haverkort, voorzitter van de Stichting Haarlem Jazzstad gisteren in zijn openings-speech in de Gravenzaal van het Haarlemse stadhuis. En, gegeven de enorme belangstelling voor de eerste avond van Haarlem Jazzstad, heeft hij het gelijk aan zijn kant.

jazz • recensie
Richard Stekelenburg

Haarlem Jazzstad, openingsavond. Met: The Young Sinatras en Cor Bakker & Friends feat. Joke Bruys. Gehoord: woensdag 20 augustus, Jazztent, Grote Markt.

Een opmerkelijk jong publiek trok gisteren even na half negen de jazztent binnen. Waarvoor? Voor een interpretatie van het werk van het Amerikaanse crooner-icoon Frank Sinatra door een stel oud-conservatoriumstudenten. De gemiddelde leeftijd bij het concert van de Rolling Stones een dag eerder in de Amsterdam Arena lag aanzienlijk hoger. Sinatra is bij een jong publiek kennelijk hipper dan Mick Jagger.

Behalve een ode aan Sinatra was het optreden van The Young Sinatras overigens vooral ook een eerbetoon aan bigbandleider Count Basie, met wie Sinatra zijn mooiste werk afleverde. En met een halve bigband wist bandleider Gerben Klein-Willink dat fraai vorm te geven. Aan de in Nederland wonende Duitser Tom Gabel de zware



Tom Gabel van The Young Sinatras, een dijk van een stem, maar geen showmanschap. Foto's: United Photos De Boer/Rob Hendriks

taak om het vocale gedeelte van dit Count Basie/Sinatra-programma voor zijn rekening te nemen. Zijn uiterlijk heeft hij daarvoor niet mee. Gabel is eerder het stijve broertje van Boris Becker dan het achtermeefje van Ol' Blue Eyes. Maar wat zou het? En het is eigenlijk zelfs een

zegen dat zijn stem niet echt lijkt op die van Sinatra. Eén Peter Douglas - de destijds in Haarlem werkzame Nederlandse Sinatra-imitator, winnaar van Henny Huismans Soundmix-show - is wél genoeg. Gabel heeft in elk geval een strot die imponeert. En belangrijker: zijn

timing deugt. Daar zou iemand als de Engelse popster Robbie Williams, die vorig jaar aandacht trok met een Sinatra-plaat - wat van kunnen leren. Met de manier waarop Gabel overbekende songs als *The lady is a tramp*, *I've got you under my skin* en *I get a kick out of you* vertolkt -

ach, dan klinkt zelfs zijn licht Duitse tongval nog best leuk ook. De makke zit hem bij The Young Sinatras, met Gabel voorop, in de presentatie. Er mist flair. Een crooner moet een man van de wereld ogen, met bijpassende chique en Gabel is een Houten



Flair bij 'special guest' Joke Bruys.

Klaas. Als hij tussendoor met de band grapt dan ziet het publiek niets anders dan een stel net iets te oude koorballen. De magie van het typisch Amerikaanse showmanship ontbreekt. En dat is jammer. Want wie zijn ogen sluit, hoort iets anders - iets dat deugt.

Flair is er wel bij Joke Bruys, die vanwege haar tv-werk waarschijnlijk nooit de lof, die ze als jazzzangeres verdient, toegezwaid zal krijgen. Ze is de 'special guest' van pianist Cor Bakker, die zo langzamerhand de rol van wijlen Pim Jacobs heeft overgenomen als het gaat om het zich om zich heen verzamelen van Nederlands jazztalent voor een groot publiek. Gisteren bij hem op het podium: Edwin Corzilius op bas, Allard Buwalda op sax en Hans Dekker achter de drums. Dan heb je, met alle

respect, wél de fine fleur van het Nederlandse schnabbelcircuit bij elkaar.

De show werd bij Bakker gisteren echter gestolen door Frits Landesbergen. Mag die man inmiddels officieel worden uitgeroepen tot Neerlands beste vibrafonist? Hij is al jaren achtereen vaste kracht tijdens Haarlem Jazzstad, maar dankzij de ruimte die Bakker in de eerste helft van de set gaf, mocht hij zichzelf gisteren overtreffen. Met lenig, virtuoos spel. Later, toen Bruys eenmaal de centrale positie had ingenomen, toonde hij mooi, gevoelig, begeleidingswerk.

„We gaan dit jaar voor een ambitieus programma - zowel in de breedte als in de diepte”, had Jan Haverkort gezegd. Frits Landesbergen toonde gisteren alvast de diepte.